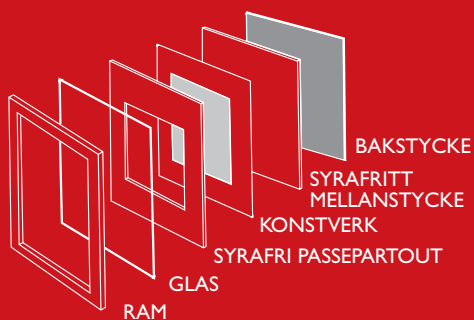


En åldersbeständig inramning innehåller mycket



För att en inramning skall vara åldersbeständig och bevarande krävs att den innehåller vissa komponenter och att dessa komponenter är av rätt kvalitet:

- **Glas.** Det har under senare år skett en intressant utveckling när det gäller glas. Idag finns t.ex. klart reflexfritt glas som reducerar reflektionen till mellan 80 och 90%. Detta betyder att man slipper störande reflexer. Mycket lämpligt till bl.a. objektinramning. UV-strålningen har skadat många konstverk. Nu finns det UV-skyddande glas som reducerar UV-strålningen.
- **Passepartouten** har en viktig teknisk funktion, nämligen att hålla bilden från glaset. Den skall vara av åldersbeständig kvalitet. Det vill säga syra- och ligninfri. Den skall ha en gramvikt av minst 1000 g/m² vilket innebär en tjocklek på 1,3-1,5 mm. Passepartouten bör uppfylla kvalitetskraven enligt **ISO 9706** eller **Library of Congress Standards**.
- **Hängsle.** Bilden skall monteras med s k hängslen av syrafria klisterremсор eller hängslen av Japan-papper och stärkelseklister. Hängslingen är till för att bilden skall kunna röra sig så att bulor och ojämnheter undviks.
- **Mellanstycke** kallas också barriär eller isolering och är till för att skydda konstverket från angrepp bakifrån. Mellanstycket skall vara av syra- och ligninfri kartong och uppfylla samma kvalitetskrav som passepartoutkartongen. Gramvikten skall vara minst 500 g/m². Till särskild värdefull och unik konst samt till lite större format rekommenderas 1000g/m².
- **Bakstycket** skall vara av god kvalitet, t ex silkboard eller ännu bättre, den s k micropappen som är en åldersbeständig wellkartong. Bakstycket stiftas väl och slutligen förseglas inramningen med klisterremсор som förhindrar smuts och damm från att tränga in.
- **Ramen** bör vara av en hög kvalitet eftersom den fyller en viktig funktion när det gäller att skydda konstverket. Ramen bör vara av trä och helst av ett miljöriktigt träslag. Undvik plast när det gäller åldersbeständig inramning.

Hänga rätt!

Det är viktigt att tänka på följande vid hängning av konst.

- Häng aldrig tavlan i direkt solljus!
- Häng aldrig tavlan ovanför ett element eller annan värmekälla!
- Häng aldrig tavlan så att den utsätts för fukt. Se upp med ouppvärmda sommarstugor och källare!

Denna folder är utgiven av TRANÅSLIST • LARSON • JUHL som tillverkat ramlist i ca 100 år och som är marknadsledande i Sverige. TRANÅSLIST • LARSON • JUHL samarbetar med Sveriges ledande inramare. TRANÅSLIST ingår i LARSON JUHL, USA, som är världsledande leverantör till inramningsfackhandeln.

Din inramare:

Konst förstörs för många miljoner varje år

Varför?



Den här broschyren ger dig råd och tips på hur du skall undvika att förstöra din fina konst

Om passepartouten börjat få en gulbrun ton, kan det vara tecken på en pågående nedbrytningsprocess.

Fuktfläckar är vanligt på gamla bilder. Konservatorn kan hjälpa till.



Idag finns flera glasalternativ, vanligt tavelglas, klart reflexfritt glas och UV-skyddande glas.

Om konstverket visar tecken på skador bör konservatorn konsulteras. Hör med din inramare.

Är ramen skadad bör den bytas ut eftersom den fyller en viktig funktion när det gäller att skydda konstverket.

Inramningens funktion

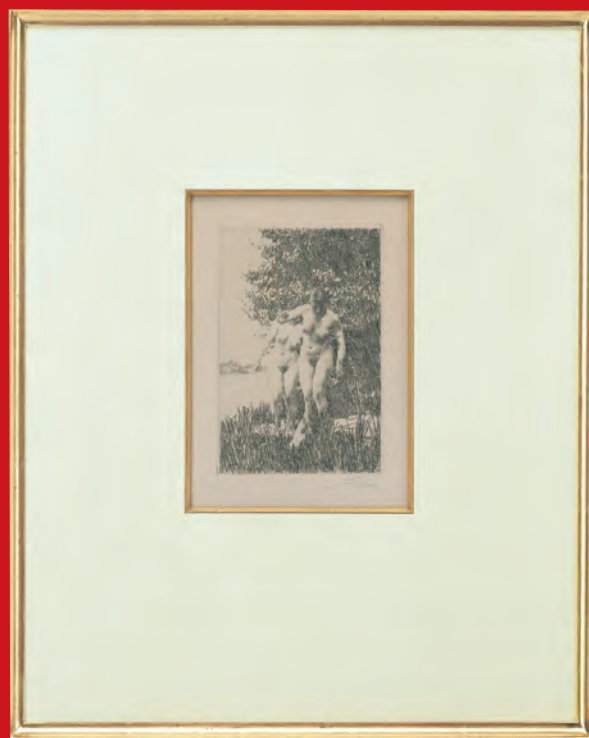
Inramningens funktion är:
att framhäva konstverket
att skydda och bevara det för framtiden.

Ärligen förstörs grafik och annan papperskonst för miljonbelopp på grund av ”felaktig” inramning. Felaktig så tillvida att material använts som kan skada konstverket. Detta beror i de allra flesta fall på att man tidigare inte kände till att syrahaltig trämasskartong i kombination med ljus, missfärgar och på sikt bryter ned konstverket. Även användandet av självhäftande tejper och diverse limsorter har skadat många konstverk.

Papperskonst som är inramad före 1850-talets början är ofta mindre skadad på grund av att det pappersmaterial som då användes var tillverkat av lumpråvara. När papper av träråvara började användas kände man inte till att det innehöll skadliga ämnen och substanser, som t ex syra och lignin, vilket medförde att den inramade bilden utsattes för en nedbrytningsprocess. Detta syns bäst genom att bakstycket och eventuell passepartout antagit en gulbrun ton. I värsta fall har även konstverket börjat få denna nyans.

Har man konst som är inramad från sekelskiftet (i vissa fall även tidigare) och fram till början av 1980-talet, finns det all anledning att låta en professionell inramare besiktiga inramningen.

Dagens inramare har kunskap om dessa problem och kan utföra en åldersbeständig och bevarande inramning.



Konstverkets karaktär och Din personliga smak ger dig stor frihet

Ett konstverk kommer först till sin rätt när det fått en vacker inramning. Ram, passepartout och bild bör bilda en harmonisk enhet.

- **Följ upp färg.** En genomtänkt färguppföljning i bild, passepartout och ram framhäver bilden på ett harmoniskt sätt.
- **Passepartouten.** En bredare passepartout framhäver ofta bilden betydligt bättre än en smal.
- **Ramen.** Det finns idag ett mycket stort urval av ramlist. Allt från klassiska traditionella till moderna och trendiga. Viktigt för inramningen är dock att välja en trälist av god kvalitet.
- **Miljön.** Tänk även på miljön där tavlan skall hänga. Möbler, stil, tapeter, etc. Det finns ramlist för varje miljö och varje konstverk.